

## Instrucciones para los/as autores/as

El texto debe enviarse en versión de procesador de textos compatible con Microsoft Word, no en archivo PDF ni en enlaces.

El trabajo debe ajustarse a la cantidad de palabras máxima establecida por sección (ver 'Secciones de la revista'), considerando todos sus elementos (título, bajada, texto, notas, según corresponda).

Los/as autores/as deben enviar un archivo solo con el texto y otro con los textos explicativos de imágenes y cuadros.

Las imágenes deben enviarse en archivos individuales (.jpg, .tiff, .png, etc.) en alta resolución, esto es, no menor a los 300 ppp (píxeles por pulgada) y con un peso mínimo de 1 MB. En cuanto a gráficos, mapas, tablas y cuadros, la revista asumirá su diseño, para lo cual debe proveerse toda la información necesaria (ej., en el caso de gráficos, adjuntar datos en Excel).

Cada trabajo puede tener un máximo de figuras según la sección correspondiente, incluyendo fotografías, gráficos, tablas y cuadros. La revista se reserva el derecho de seleccionar las imágenes de acuerdo a criterios de calidad técnica y artística.

### **Citas en el texto**

Si la cita textual incluye hasta 50 palabras debe formar parte del texto e ir entre comillas. Las citas que excedan las 50 palabras deben separarse del resto del texto por una interlínea, llevar sangría en su margen izquierdo y no ocupar comillas.

La revista utiliza un sistema de citación mixto que recoge elementos del estilo APA en el orden de los datos bibliográficos, pero se inspira en el estilo Chicago haciendo uso exclusivo de las notas a pie de página para citar las fuentes que se refieren en el trabajo. Además de aquellas notas bibliográficas, se pueden incluir también comentarios aclaratorios o descriptivos. Es necesario generar una nota cada vez que se utiliza una fuente, sea mediante paráfrasis o cita textual. Si hay varias referencias en una nota se separan con punto y coma.

Si se cita una página o rango de páginas específico, debe agregarse, a continuación de la referencia "La cita es de la p. x".

Por ejemplo:

Tal como Mostny señalaba, el énfasis se situaba en la democratización de las instituciones museales y su modernización:

Ahora nadie duda ya que los museos han dejado atrás su pasado aristocrático y que su tarea más noble es la de servir a la colectividad, sin distinción de edad o nivel cultural, proporcionándole educación y enseñanza. Enseñan mediante la transmisión de conocimientos a través de los objetos; educan incitando al individuo a usar sus facultades intelectuales para razonar, estimular su imaginación y afinar su sensibilidad, para llevarlo a experimentar sentimientos de satisfacción y de goce.<sup>1</sup>

-----  
<sup>1</sup> Mostny, G., 1968. "Los museos como instituciones educacionales". *Anales del Museo de Historia Natural de Valparaíso*, n.º 1: 11-16. La cita es de la p. 11.

La primera vez que se cita una fuente se hace con los datos bibliográficos completos. Para la segunda y siguientes citaciones se utilizará la versión abreviada.

Por ejemplo:

<sup>1</sup> Bourdieu, P. y A. Darbel, 2004 [1966]. *El amor al arte: Los museos europeos y su público*. Barcelona: Paidós.

<sup>7</sup> Bourdieu y Darbel, *El amor al arte*.

Los siguientes son algunos ejemplos para componer las notas considerando distintos tipos de obras:

### Libros

Fernández, P., 2000. *La afectividad colectiva*. México, D. F.: Taurus.

Alfageme, E., R. Cantos y M. Martínez, 2003. *De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción*. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancia.

Elmúdesi, B. y J. Errázuriz, eds., 2019. *Museos integrales: Experiencias y recomendaciones*. Valdivia: Universidad Austral de Chile.

### Capítulos o artículos insertos en libros

Mörsch, C., 2015. "Contradecirse una misma: La educación en museos y mediación educativa como práctica crítica", en *Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12*, A. Cevallos y A. Macaroff, eds., pp. 10-21. Quito: Fundación Museos de la Ciudad.

### Artículos en revistas impresas

Solar, L., M. E. Sagredo y M. V. Carvajal, 1990. "Xipe Totec: restauración y puesta en valor de una escultura Tolteca". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 4: 105-117.

### Artículos en revistas digitales

Cross, A. “‘En la selva hay mucho por hacer’, o un museo de otra forma. Conversación con María Berríos”. *Artishock*, 18-05-2022. <https://artishockrevista.com/2022/05/18/maria-berrios-entrevista-50-anos-mssa/>

Peters, T., 2019. “¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso”. *Córima. Revista de Investigación en Gestión Cultural* 4 (6). DOI: 10.32870/cor.a4n6.7134

### Notas en periódicos impresos

Sabater Villalba, A. “Entrevista. ‘Grete Mostny: Aprender produce una satisfacción indescriptible’”. *Revista Ya, El Mercurio*, 24-02-1987, pp. 6-7.

### Notas en periódicos digitales

Casanovas, L. “Encuesta. La calle, futura sala del museo”. *Revista Ñ Clarín* (Buenos Aires), 18-06-2021. [https://www.clarin.com/revista-enie/arte/callefuturo-sala-museo\\_0\\_rHOYEjj5e.html](https://www.clarin.com/revista-enie/arte/callefuturo-sala-museo_0_rHOYEjj5e.html)

“Los duros mensajes de António Guterres en la Asamblea General de la ONU”. *El Tiempo* (Bogotá), 21-09-2021. <https://www.eltiempo.com/mundo/eeuu-y-canada/asamblea-general-de-la-onu-mensaje-del-secretario-antonio-guterres-619681>

### Artículos en publicaciones de congresos

Chagas, M., 2007. Museos, memorias y movimientos sociales. En *Museos en obra. IX Seminario sobre patrimonio cultural*, G. Dunlop, ed., pp. 13-22. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

### Memorias, seminarios de título o tesis

Herrero, M., 2015. *Diseño de una maleta didáctica: El cuerpo, el arte y la identidad*. Tesis de grado, Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15995/TFG-L1038.pdf;sequence=1>

### Documentos de trabajo o manuscritos

SNM-MORI, 1997. Estudio del Público de los Museos de Chile. Informe de Análisis de resultados de la encuesta a usuarios realizada por la Subdirección de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1996-1997. Documento de trabajo.

Museo Mapuche de Cañete, 2016. Jornadas de revisión del guion museográfico (19-03-2016). Documento de trabajo.

## Recursos en sitio web

Consejo Internacional de Museos (ICOM), 2020. *Museos, profesionales de los museos y COVID-19: resultados de la encuesta*. <https://icom.museum/wp-content/uploads/2020/05/Informe-museos-y-COVID-19.pdf>

Área de Estudios, SNM, 2020. *Museos en cuarentena: Prácticas de conexión con los públicos*. Santiago de Chile: Subdirección Nacional de Museos, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-98562.html>

“Museo y biblioteca ovalina invitan a conversar sobre la nueva constitución”. Museo del Limarí. Noticias, 15-11-2019. <https://www.museolimari.gob.cl/sitio/Contenido/Noticias/93578:Museo-y-Biblioteca-ovalina-invitan-a-conversarsobre-la-nueva-constitucion>

## Publicaciones en redes sociales

“Abierto para reunirse, conversar y organizarse”. Museo de la Educación Gabriela Mistral. Instagram, 6-11-2019. <https://www.instagram.com/p/B4harcOppTW/>

“Cabildo patrimonio y comunidad”. Museo Escolar Laguna de Tagua Tagua. Facebook, 8-12-2019. <https://www.facebook.com/museolagunataguatagua/photos/a.1487358388235334/2281590642145434/>